

# ART DE L'AMOUR ET AMOUR DE L'ART DANS *Orgueil et préjugés*

1

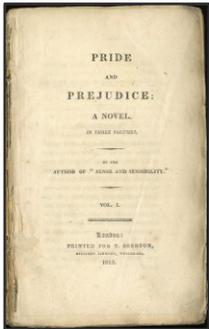
## Le roman et son adaptation cinématographique

### 1.1 L'œuvre et l'auteure (faire une recherche Wikipédia pour compléter)

Jane AUSTEN est une écrivaine ..... du ..... siècle. Son réalisme, sa critique ..... mordante, sa maîtrise du discours indirect libre, son ..... décalé et son ironie ont fait d'elle l'un des écrivains anglais les plus largement lus et aimés. L'œuvre de Jane Austen est, entre autre, une critique des romans ..... de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et appartient à la transition qui conduit au réalisme littéraire du XIX<sup>e</sup>. Les intrigues de Jane Austen, bien qu'essentiellement de nature ....., c'est-à-dire avec un dénouement heureux, mettent en lumière la dépendance des femmes à l'égard du ..... pour obtenir statut social et sécurité économique.



De 1811 à 1816, avec la parution de *Sense and Sensibility* (publié de façon anonyme en 1811), ..... (1813), *Mansfield Park* (1814) et *Emma* (1816), elle connaît le succès. Deux autres romans, *Northanger Abbey* (achevé en fait dès 1803) et *Persuasion*, font tous deux l'objet d'une publication posthume en 1818 ; en janvier 1817, elle commence son dernier roman, finalement intitulé *Sanditon*, qu'elle ne peut achever avant sa mort.



*Orgueil et Préjugés* (*Pride and Prejudice*) est un roman de « développement personnel » (*conduct novel*), roman didactique (*contrast novel*), roman psychologique, roman sentimental (*romance novel*), qui se présente en trois parties correspondant aux trois tomes de l'édition originale, et suivant la trame de la comédie romantique, comme *Beaucoup de bruit pour rien*, de William Shakespeare.

L'héroïne du roman est ..... . Le principal personnage masculin est M. .... L'ensemble du roman met en scène l'opposition entre l'amour d'un côté, l'orgueil et les préjugés de l'autre, c'est-à-dire entre le sentiment naturel et l'emprise de la société sur les passions et la raison des individus, qui opposent alors une résistance au déploiement des sentiments spontanés. Orgueil et préjugés sont en effet sources d'erreur de jugement, qui sont elles-mêmes à l'origine des errances sentimentales des principaux protagonistes du roman.

### 1.2 L'adaptation cinématographique (faire une recherche Wikipédia pour compléter)

*Orgueil et Préjugés* est une coproduction américano-franco-britannique réalisée par Joe ..... , sortie en ..... Alors que cette œuvre majeure de la littérature anglaise a donné lieu à de très nombreuses adaptations télévisées depuis 1938, la dernière adaptation de la BBC datant de 1995, il ne s'agit que de la deuxième tentative de la porter sur grand écran, la première étant le film en noir et blanc de Robert Z. Leonard sorti en ..... , avec Greer Garson et Laurence Olivier.



Il met notamment en scène Keira Knightley dans le rôle d'..... et Matthew Macfadyen dans le rôle de ..... . Les personnages appartiennent à la classe sociale anglaise qu'on appelle *gentry*, qui correspond à la petite noblesse (ou noblesse non-titrée = descendants de nobles qui ne sont eux-mêmes ni duc, ni comte...). Ce sont des propriétaires terriens dont la richesse est constituée par ce patrimoine et par la « rente » qu'ils tirent de son exploitation. En règle générale, Jane Austen introduit les personnages à travers le discours d'un autre personnage qui indique toujours son nom, sa « valeur »... et l'influence de celle-ci sur le jugement qu'on lui porte ! (– *Comment s'appelle-t-il ? – Bingley. – Marié ou célibataire ? – Oh ! mon ami, célibataire ! célibataire et très riche ! Quatre ou cinq mille livres de rente ! Quelle chance pour nos filles !* – extrait du dialogue entre M. Bennett et Mme Bennett qui ouvre O&P / *La haute taille, la belle physionomie, le grand air de son ami, Mr. Darcy, aidés de la rumeur qui cinq minutes après son arrivée, circulait dans tous les groupes, qu'il possédait dix mille livres de rente, attirèrent bientôt sur celui-ci l'attention de toute la salle. Le sexe fort le jugea très bel homme, les dames affirmèrent qu'il était beaucoup*

mieux que Mr. Bingley, et, pendant toute une partie de la soirée, on le considéra avec la plus vive admiration – Introduction du personnage de Darcy.)

## Analyses de scènes

### A. L'art, l'éducation et la distinction

La question de la distinction sociale est pregnante dans l'oeuvre de Jane Austen. Voici deux extraits du film. *Quel est le thème commun à ces deux extraits ? Que cherche à montrer Lady Catherine à travers les questions qu'elle pose à Elizabeth ? Dans la gentry anglaise, à qui est réservée l'éducation artistique ? Pour quelles raisons ?*



Elle doit connaître la musique,  
le chant, le dessin, la danse

Extrait n°1 : 20'35 - 22'30



Vous ne devez pas  
en avoir eu l'occasion.

Extrait n°2 : 1'00'40 - 1'05'34

- ▶ Référence : Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, 1765, Livre V (sur l'éducation de Sophie)
- ▶ Référence : Bourdieu, *La distinction*, 1979

### B. La classification des beaux-arts

Le philosophe Hegel dans *l'Esthétique*, opère une classification des cinq formes d'art reconnues à son époque comme étant les « beaux-arts ». Voici deux extraits du film. *Quelles sont les cinq grandes formes d'art mises en scène dans ces extraits ? Voyez-vous d'autres arts qui pourraient être considérés comme des arts mineurs ? Quelle est la principale différence entre les beaux-arts et ces formes d'art mineures ?*



Extrait n°3 : 2 premières minutes

- ▶ Référence : Hegel, *Esthétique*, 1818-1829



Est-ce vraiment ressemblant ?

Extrait n°4 : 1'21'50 - 1'26'50

### C. La danse, le sixième art ?

Après la classification de Hegel, les penseurs de l'esthétique ont ajouté la danse (qui devint donc le sixième art). Dans *Orgueil et préjugés*, la danse a un rôle central. Voici deux extraits. *Quels rôles joue la danse en général ? Quel rôle joue la danse dans l'économie du roman / du film ? Comment expliquer son « oubli » par Hegel ?*



Extrait n°5 : 6'04 - 14'



Extrait n°6 : 36'47 - 42'10

- ▶ Référence : Nietzsche, *La naissance de la tragédie*, 1872

## D. L'art et la révélation de la vérité

*Mimesis* signifie « imitation » en grec. La question de l'ambivalence de la « mimesis » qui produit une fiction ressemblant au réel est un problème classique de la philosophie esthétique, car l'imitation peut être à la fois révélatrice et falsificatrice (ce qu'exemplifie parfaitement l'art du trompe-l'oeil)

« Révélation » signifie étymologiquement « ramener le voile en arrière », donc dévoiler. La révélation au sens figuré consiste donc à montrer la vérité en dissipant ce qui l'empêche d'être vue, ce qui la cache.

En regardant à nouveau l'extrait n°4, faites attention aux détails qui ont un rapport avec ces notions de « mimesis » et de « révélation ». *Quelles sont les vérités qui sont révélées à Elizabeth ? De quelle manière ? Quel est le rôle de l'art à chaque fois ?*

► Référence : Platon, *La République*, VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.

► Référence : Aristote, *La Poétique*, VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.



### Friedrich HEGEL, *Esthétique*, XIX<sup>e</sup> s.

C'est un vieux précepte que l'art doit imiter la nature ; on le trouve déjà chez Aristote. [...] D'après cette conception, le but essentiel de l'art consisterait dans l'imitation, autrement dit dans la reproduction habile d'objets tels qu'ils existent dans la nature, et la nécessité d'une pareille reproduction faite en conformité avec la nature serait une source de plaisirs. [...] On peut dire d'une façon générale qu'en voulant rivaliser avec la nature par l'imitation, l'art restera toujours au-dessous de la nature et pourra être comparé à un ver faisant des efforts pour égaler un éléphant. (1)

D'une façon générale, le but de l'art consiste à rendre accessible à l'intuition ce qui existe dans l'esprit humain, la vérité que l'homme abrite dans son esprit, ce qui remue la poitrine humaine et agite l'esprit humain. C'est ce que l'art a pour tâche de représenter. [...] C'est ainsi que l'art renseigne l'homme sur l'humain, éveille des sentiments endormis, nous met en présence des vrais intérêts de l'esprit. (2)

La sauvagerie, force et puissance de l'homme dominé par les passions, (...) peut être adoucie par l'art, dans la mesure où celui-ci représente à l'homme les passions elles-mêmes, les instincts et, en général, l'homme tel qu'il est. [...] Sous ce rapport, on peut dire de l'art qu'il est un libérateur. (3)

1. *Que pense Hegel de la conception selon laquelle l'art serait une imitation de la nature ? 2. Quelle est pour lui la véritable fonction de l'art ? 3. Quelle est la fonction de l'art du côté du spectateur ? En quoi consiste le paradoxe de l'art sur le plan moral ?*

## E. Le roman, l'adaptation et l'interprétation

*Quels sont les différents sens de la notion d'interprétation qui peuvent être mis en jeu dans l'analyse du film de Joe Wright ? Toute œuvre d'art est-elle nécessairement l'objet d'une interprétation ?*

Pour finir, associez chacune de ces citations tirées du roman de Jane Austen à la scène qui lui correspond.

A

Nul plaisir, vraiment, ne vaut la lecture ; on ne s'en lasse jamais tandis qu'on se lasse du reste.

B

A la fin, elle s'arrêta devant une toile dont la ressemblance était frappante. Elizabeth y retrouvait le sourire même qu'elle avait vu quelque fois à Darcy lorsqu'il la regardait. Elle resta quelques instants en contemplation et ne quitta point la galerie sans être revenue donner un dernier coup d'œil au tableau. En cet instant, il y avait certainement dans ses sentiments à l'égard de l'original plus de mansuétude qu'elle n'en avait jamais ressentie. Les éloges prodigués par Mrs Reynolds n'étaient pas de qualité ordinaire et quelle louange a plus de valeur que celle d'un serviteur intelligent ? Comme frère, maître, propriétaire, songeait Elizabeth, de combien de personnes Mr Darcy ne tenait-il pas le bonheur entre ses mains ! Que de bien, ou que de mal il était en état de faire ! Tout ce que la femme de charge avait raconté était entièrement en son honneur.

Arrêtée devant ce portrait dont le regard semblait la fixer, Elizabeth pensait au sentiment que Darcy avait eu pour elle avec une gratitude qu'elle n'avait jamais encore éprouvée ; elle se rappelait la chaleur avec laquelle ce sentiment lui avait été déclaré, et oubliait un peu ce qui l'avait blessée dans son expression.

**C**

- Je me demande si quelqu'un s'est déjà avisé à quel point la poésie peut tuer l'amour !
- J'ai toujours pensé que l'amour se nourrissait de poésie, dit Darcy.
- Oui, peut-être dans le cas d'un amour raffiné, solide et sain. Tout vient nourrir ce qui est déjà fort. Mais s'il ne s'agit que d'inclination légère et superficielle, je suis persuadée qu'un seul bon sonnet est capable de lui couper l'appétit.

**D**

- Ce n'est que trop vrai, dit Darcy. On qualifie ainsi nombre de femmes qui ne savent en effet que broder un écran ou tricoter une bourse, mais je ne puis souscrire à votre jugement général sur les femmes. Pour ma part je n'en connais pas dans mes relations plus d'une demi-douzaine qui méritent réellement cet éloge.

- Alors, observa Elizabeth, c'est que vous faites entrer beaucoup de choses dans l'idée que vous vous formez d'une femme accomplie.

- Beaucoup en effet.

- Oh ! sans doute, s'écria Miss Bingley, sa fidèle alliée, pour qu'une femme soit accomplie, il faut qu'elle ait une connaissance approfondie de la musique, du chant, de la danse et des langues étrangères. Mais il faut encore qu'elle ait dans l'air, la démarche, le son de la voix, la manière de s'exprimer, un certain quelque chose faute de quoi ce qualificatif ne serait qu'à demi-mérite.

- Et à tout ceci, ajouta Mr. Darcy, elle doit ajouter un avantage plus essentiel en cultivant son intelligence par de nombreuses lectures.

**E**

- Je me demande si quelqu'un s'est déjà avisé à quel point la poésie peut tuer l'amour !

- J'ai toujours pensé que l'amour se nourrissait de poésie, dit Darcy.

- Oui, peut-être dans le cas d'un amour raffiné, solide et sain. Tout vient nourrir ce qui est déjà fort. Mais s'il ne s'agit que d'inclination légère et superficielle, je suis persuadée qu'un seul bon sonnet est capable de lui couper l'appétit.