

L'artiste travaille-t-il ?

Le plan détaillé

Première partie

1^{er} paragraphe = thèse de la partie

2^e paragraphe

- 1^{er} point commun : transformer une matière extérieure et fournir des efforts (sens général du travail productif)
- Exemples : les carnets de travail de V. Hugo

3^e paragraphe :

- 2^e point commun : travail qui peut-être source de revenu (sens économique du mot « travail »)
- Exemple de Rosa Bonheur

4^e paragraphe (CEPENDANT)

- Première différence : le caractère original et créatif de la production artistique
- Exemples dans les arts appliqués (mode, design)

5^e paragraphe : 2^e différence = l'inutilité de l'œuvre de l'artiste

6^e paragraphe : développement de la référence philosophique à H. Arendt (micro-explication du texte de H.A. agrémentée de quelques exemples)

7^e paragraphe : TRANSITION

Deuxième partie

1^{er} paragraphe = thèse de la partie

2^e paragraphe :

- Exemple très développé (Mozart)
- Mise en place de la distinction entre le talent et le génie.

3^e paragraphe :

- Introduction de la référence philosophique qu'exemplifie Mozart
- 1^{er} apport du texte d'Alain : la définition du travail de l'artisan (l'industrie) comme « activité dont la règle précède l'exécution »

4^e paragraphe :

- Deuxième apport du texte : la différence de nature entre artiste et artisan = il n'y a pas d'idée préétablie qui règle l'exécution.
- Génie : capacité innée à créer en même temps l'idée et l'œuvre qui en résulte.

5^e paragraphe :

- Explication du phénomène de la création géniale.
- Alain se situe dans la continuité de la définition kantienne du génie comme « disposition innée de l'esprit qui donne ses règles à l'art »

6^e paragraphe :

- Argument final : il y a une différence de nature entre artiste et artisan
- CSQ : activité de l'artiste = modèle d'une activité libre, épanouissante car créative, source de reconnaissance (VS travail « industriels »)

7^e paragraphe : TRANSITION

Troisième partie

1^{er} paragraphe = thèse de la partie

2^e paragraphe

- distinction artisan/ouvrier
- ouvrier = exemple paradigmatique du travail/source de souffrance

3^e paragraphe :

- Exemple classique = *Les temps modernes*
- souffrance = signe de l'aliénation du travail et du travailleur
- introduction de la référence à Marx

4^e paragraphe :

- Définition positive du travail chez Marx (contextualisation)

5^e paragraphe :

- Insistance sur l'idée que le travail en soi n'est pas source de souffrance pour Marx
- Exemple opposé : la conception du travail issu de *La Bible*

6^e paragraphe :

- C'est l'organisation de propriété et du travail capitaliste qui, avec le développement de l'industrie a fait du travail une source de souffrance
- définition de l'aliénation du travail

7^e paragraphe :

- argument final = l'activité de l'artiste correspond à ce que le travail DEVRAIT être s'il n'était pas aliéné
- artiste = modèle